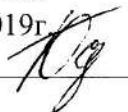


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5» города Когалыма
(МАОУ «Средняя школа № 5»)

«Рассмотрено и принято»
на педагогическом
совете МАОУ «Средняя школа
№5» г.Когалыма
03.06.2019 № 20

«Согласовано»
Зам директора по УВР
Сокол Ю.С.
02.09.2019г.



Утверждено
Приказом директора
МАОУ «Средняя школа №5»
г.Когалыма
от «31» августа 2019 г.
№ 826

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народный танец»**

Возраст учащихся: 13-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Алькина Надежда Иннокентьевна, педагог
дополнительного образования

Когалым, 2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план	7
Календарный учебный график	9
Оценочные и методические материалы	9
Информационные источники	12

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р);
- приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);
- Уставом муниципального общеобразовательного автономного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 5» города Когалыма.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец» имеет **художественную направленность**, является модифицированной и реализуется в сфере дополнительного образования. Программа направлена на творческое развитие детей через приобщение их к истокам национальной культуры народов мира и необходимости возрождения традиций, и духовности русского танца.

Именно на занятиях по хореографии успешнее всего развивается толерантность учащихся, способность к сотрудничеству, ответственность, формируется умение принимать решения и осуществлять их, позволяет учащимся реально оценивать собственные ресурсы, осознанно выбирать сферу применения имеющихся способностей.

Актуальность программы

Динамичные изменения современного общества, стремительный научно-технический прогресс, обуславливают осознание ценности культурного наследия, необходимости его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики.

Утраты культурных ценностей невосполнимы, поэтому, сегодня одной из ведущих тенденций дополнительной системы образования является художественное развитие подрастающего поколения как эффективного механизма формирования культурного потенциала и сохранения традиций и наследия страны.

Специфика дополнительного образования детей предполагает социальную неоднородность контингента детей и задача квалифицированных педагогов-хореографов помочь учащимся и их семьям преодолеть трудности в различных жизненных ситуациях, внедрять элементы инклюзивного образования, решать вопросы многонационального состава учащихся в силу регионального компонента, что позволяет в рамках Концепции развития дополнительного образования 2020

года помимо обучения, воспитания и творческого развития личности, решать ряд других социально значимых проблем, таких как: занятость детей, их самореализацию и социальную адаптацию, формирование здорового образа жизни, профилактику безнадзорности и правонарушений.

Ведь хореография является важным элементом культуры современного общества, во многом определяя его развитие и оздоровление.

Отличительные особенности программы

Танцевальное воспитание детей предполагает не только приобретение навыков и знаний в области хореографии, умения красиво и свободно двигаться, но и формирует художественный вкус, осуществляет духовно-нравственное развитие на основе изучения народных традиций. В программе «Народный танец» детям предоставляется возможность изучить культуру родного края через знакомство с историей костюмов и песенно-танцевальным материалом народов Севера.

Региональный компонент программы направлен на актуализацию интереса подрастающего поколения к танцевальному искусству народов Севера, понимания художественных образов посредством выразительных средств хореографии, через палитру красок ощутить насыщенность шедевров культуры. Назначение регионального компонента в программе - защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства, сохранение единого образовательного пространства России.

Реализация программы направлена на удовлетворение потребностей в творческом, интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец» предназначена для детей в возрасте от 14 до 16 лет.

Подростковый возраст время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей каждого возраста. При зачислении в студию обращается внимание на состояние здоровья учащихся и отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям интенсивным физическим и интеллектуальным трудом на программном материале (наличие допуска к занятиям).

Контингент учащихся, поступающих в объединение, проходят процедуру прослушивания, направленную на выявление элементарных учебных умений и музыкальных способностей.

Объем и срок освоения программы

ДООП «Народный танец» (возраст 14-16 лет) рассчитана на 1 год обучения, общее количество 210 часов.

Формы обучения и виды занятий по программе

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке в соответствии со ст. 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ).

Основными формами обучения являются: групповое и индивидуальное занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка), выступление.

Основные формы организации образовательного процесса. Учащиеся обязательно участвуют в следующих направлениях деятельности:

- в постановке и показе концертных программ;
- в системе конкурсного движения в контексте непрерывного образования (конкурсы, фестивали);
- в мероприятиях и концертах по г. Когалыму;
- в процессе репетиционной и постановочной работы к конкретному мероприятию.

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса. В системе дополнительного образования существенно меняется форма его организации. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Учебное занятие в рамках программы является моделью деятельности педагога и коллектива, предполагающая не только передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала, но прежде всего развитие, время, в течение которого учащиеся под руководством педагога занимаются учебной, воспитательной, досуговой деятельностью.

Режим занятий

Занятия проводятся от 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 45 минут с перерывами.

2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование духовно-нравственной личности ребенка средствами танцевального искусства, на основе традиционного наследия разных народов.

Задачи:

Воспитывающие:

- формирование нравственных ценностей и эстетического отношения учащихся к элементам народно-характерного танца, причастности к своему народу, истории и культуре;
- воспитание уважения и толерантности к лучшим образцам разных национальных культур;
- формирование художественного вкуса учащихся;
- воспитание личности учащегося, ориентированного на успешность.

Развивающие:

- развитие творческого потенциала, индивидуальных особенностей (внутренняя свобода, активность, общительность) учащихся средствами народного танца, предоставление возможности дальнейшей профессиональной самореализации на основе сформированной системы знаний;
- формирование положительной мотивации учащихся к обучению, успешному освоению и самопознанию основ народного танца на примерах высокохудожественных произведений, истории, быта и национальной культуры.

Обучающие:

- обучение учащихся технике народного танца (система знаний по истории народного танца, народных традиций обычаев, обрядов, усвоение стиля и манеры исполнения танцев разных народов: простые ходы, припадания, бега, язык пляски; развитие координации, чувства ритма, творческого воображения, художественного мышления, пластики, артистичности, создания художественного образа произведений).

По окончании обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Предметные:

- владеть техникой танцевального исполнительства (знать основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, элементы народного танца, освоение их на «середине», грамотно выполнять экзерсис у станка);
- владеть навыками художественной выразительности (исполнение движений народного танца с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно раскрывать художественное содержание, создавать музыкально-хореографический образ).
- владеть техникой народного танца (знать движения, ходы, проходки, верчения, сценические движения на середине зала, у станка с силовой нагрузкой, в движении по диагонали);
- владеть навыками танцевального исполнительства (уметь танцевать в паре, владеть корпусом, движением рук, головы, иметь культуру выразительного исполнения танцев и комбинаций);
- владеть средствами исполнительской выразительности (выражение танцевального образа, использование приемов создания художественного образа);

Метапредметные:

- развито умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и
- сформировано умение понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- развито умение ориентации на разнообразие способов решения задач;
- развито умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развиты умения и навыки решения проблем творческого и поискового характера;
- развито умение конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов разных сторон;

Личностные:

- развиты чувства патриотизма, уважения к Отечеству;
- сформирована готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- сформировано целостное мировоззрение;
- сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни;
- сформированы коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми младшего и старшего школьного возраста, взрослыми;
- сформированы основы хореографической культуры и актерского мастерства.

3. Содержание программы

Реализация процессов творческого освоения учащимися новой информации, формирования жизненных умений и способностей, расширения возможности практического опыта, их самоопределения и самореализации в разнообразных сферах культуры и искусства достигается благодаря систематическому хореографическому образованию обучающихся на основе современных педагогических технологий.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы базируется на теоретических положениях развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов); технологию компетентностного подхода (В.И. Байденко, И.А. Зимняя); технологию креативного обучения (В.Г. Рындак); развитию специальных способностей (Б.М. Теплов, А.В. Петровский, С. Л. Рубинштейн), музыкальных способностей (Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, Л.С. Рубинштейн, К.В. Тарасова), о сензитивных периодах развития хореографических данных (А.Я. Ваганова), методику формирования хореографического движения и ритмики (Руднев С., Фиш Э.); методику работы педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе (Громов Ю.И.); методики преподавания народного танца Г.П. Гусева, Т.С. Ткаченко.

Учебный план

№ п\п	Темы разделов	Общее кол-во часов	Кол-во теор. часов	Кол-во практ. часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Входной контроль
2.	Основные позиции народного танца	6	2	4	Проверка выполнения упражнений.
3.	Экзерсис	40	2,5	37,5	Проверка выполнения упражнений.
4.	Терминология народного танца	12	4	8	Промежуточный контроль
5.	Хореографические элементы движений народного танца	60	5	55	Знакомство с танцевальным искусством русского народного, украинского, греческого и китайского танцев, танцевальным искусством народов

					Севера.
6.	Народные обычаи и традиции	28	11	17	Беседа по истории традиций и обрядов.
7.	Постановочная работа	20	4,5	15,5	Работа над танцевальным репертуаром.
8.	Репетиционная работа	20	-	20	Постановка хореографических номеров.
9.	Концертная деятельность	20	-	20	Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах.
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговый контроль
11.	Всего часов:	210	30	180	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения в хореографическом кабинете. Инструктаж по охране труда учащихся на занятии. Знакомство с изучаемым предметом – народным танцем. Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене. Игры «Солнце светит для тех, кто...», «Имя как оракул», «Многоножка».

Тема 2. Постановка корпуса.

Теория. Осанка – правильное положение корпуса: лопатки, взгляд, шея. Позиции и положения ног: I, II, III, - свободные позиции. IV позиция рук. Движения плеч. Движения головы. Перегибы корпуса. Повороты. Положение тазобедренного сустава относительно выворотности. Варианты возможных сочетаний основных движений с элементами различных народных танцев. Творческая дисциплина в танце (приложение № 4).

Практика. Упражнения для головы: поворот в профиль, вправо, влево, наверх, вниз. Основные ходы и движения. Развитие силы ног, навыков координации и танцевальности. Упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей, руки вытянуты в стороны на уровне плечей; движения рук из стороны в сторону. Игры: «Переключка», «Пушинка», «Зайка», «Жабка», «Медведь».

Тема 3. Экзерсис.

Теория. На середине зала. Основы выразительного движения. Двигательный аппарат. Основная особенность - активное движение на опорной ноге (коленного сустава, мышц голени и мышц, производящих движения в суставах стопы). Принцип контрастности.

Практика. Полуприседания и полные приседания - медленные (мягкие, плавные) и быстрые (резкие, отрывистые). Упражнения на развитие подвижности стопы (battements tendus). Маленькие броски. Круговые движения ногой по полу или по воздуху. Каблучные упражнения: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Упражнения на низкие и высокие развороты ноги. Упражнения на движение ноги

на 90 % на вытянутой опорной ноге, в сочетании с полуприседанием или подъемом на полупальцы опорной ноги, с ударом пятки, с прыжком.

Тема 4. Терминология народного танца.

Теория. Понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад. Понятие основных элементов народного танца. Боковой галоп. Шаг польки. ПА - де - баск. Элементы русской народной пляски. Простой хороводный шаг. Полуприседания с выставлением ноги на пятку. Русский хороводный шаг. Русский переменный шаг. Притопы. Шаг с припаданием. Полуприседание с выставлением ноги на пятку. «Ковырялочка». «Верёвочка». «Качалочка».

Практика. Пальчиковый школа-студия-игра «Запомни меня» (каждый палец соответствует танцевальному термину). Игра «Дневник моих движений». Составление словаря терминов. Мнемоника. Связывание движений. Память партнера.

Тема 5. Хореографические элементы движений народного танца.

Теория. Знакомство с танцевальным искусством русского народного, украинского, греческого, китайского танца и танца народов Севера. Русский танец: хоровод, пляска, кадриль. Украинский танец: «Гопак», «Метелица», «Веснянка», «Ползунок». Греческий танец: «Сиртаки». Китайский танец с веерами. Танец народов Севера: хантыйский и якутский танец.

Практика. Видеопримеры сценического решения народных танцев. Ходы: простой, переменный, с каблука, «горох», «гармошка». Припадание вперед, в сторону, на месте. Вращения по диагонали, по кругу, на месте, на подскоках. Двойная дробь. Ходы «бигунец», «тынок», «выхилиясник», «голубец». Присядка: простая («сесть-встать»). «Веревочка» простая. «Припадание» по III позиции вперед. «Дорожка» – «припадание» с перекрещиванием ног. Парно-массовая комбинация «Гопак». «Хелсартава» - движение кистей рук. Основные ходы: «Сада сриала», «Мухлура», «Гасма», «Свела», «Чаквра», «Бруни».

Тема 6. Народные обычаи и традиции.

Теория. Русский народный танец - как неотъемлемая часть фольклорного наследия. Народный танец как древний вид народного искусства: праздники, традиции, обряды. Рассказ о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений. Рассказ о культуре других стран (Украина, Греция, Китай). Показ костюмов и рассказ о значении сценического костюма.

Практика. Привитие исполнителям уважительного отношения к национальным традициям, чувства любви преданности к Родине, обуславливающие формирование личности как источника высокой культуры. Беседа по истории традиций и обрядов. Игра-сравнение народных костюмов различных стран «Угадай откуда». Игра «Крестьянская семья». Посещение концертов с участием детских народных коллективов.

Тема 7. Постановочная деятельность.

Теория. Значение постоянной отработки исполнения технически сложных комбинаций народного танца в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Объяснение процесса объединения движений в более сложные по композиции комбинации и танцевальные этюды народного танца. Уровень

выразительности исполнения. Ансамблевое исполнение технически насыщенных танцев.

Практика. Работа над танцевальным репертуаром.

Тема 8. Репетиционная работа.

Теория. Раскрытие национального характера и манеры исполнения народного танца. Особенности взаимоотношений партнеров в различных народных танцах. Психологическая подготовка к выступлению.

Практика. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка хореографических номеров. Генеральная репетиция.

Тема 9. Концертная деятельность.

Теория. Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения.

Практика. Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях школы и города.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика. В конце первого и второго полугодия проходит открытое занятие.

ОЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Цель: в ходе освоения программы определить уровень развития личности, способности к самовыражению и творческой реализации, развития физических способностей, здоровья детей и двигательных навыков через овладение народным танцем.

Тестирование проводится по десяти основным параметрам:

Результативность освоения элементов народного танца

ФИО учащ.	Элементы народного танца на середине зала										
	Позиции рук	Позиции ног	«Веревочка»	«Моталочка»	«Бурастинки»	«Елочка»	«Гармошка»	Триоль	Вращения	Port de bras	Общий балл

Критерии оценки:

А (5 баллов) – грамотное исполнение движений и комбинаций народного танца, в соответствии с музыкальным размером, точно в такт; умение координировать движения ног, рук, корпуса и головы, исполнение выразительное, академичное.

В (4 балла) – исполнение движений и комбинаций народного танца с небольшими ошибками, но в соответствии с музыкальным размером, в такт музыки, академично и выразительно.

С (3 балла) – исполнение комбинаций движений народного танца со значительными ошибками, т.е. с нарушениями в правилах исполнения движения. Но присутствует академичность, музыкальность.

Д (2 балла) – нарушения в координации движения ног, рук, корпуса и головы, большие ошибки в исполнении движения, неправильное выполнение комбинации движения.

Общая сумма баллов:

50-45 баллов – высокий уровень успеваемости (подготовленности)

44-35 баллов – средний уровень успеваемости (подготовленности)

34 баллов и ниже – низкий уровень успеваемости (подготовленности)

Информационные источники

Для педагогов:

1. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. 2004 г.
2. Бахто С.С. Методическое пособие: Ритмика и танец. 1984 г.
3. Нарская Т.Б., Ивлева Л.Д. Методическое пособие: Работа с самостоятельным танцевальным коллективом. 2006 г.
4. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М, 1954.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
8. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 1999.
9. Звягин Д.Е. Белорусские народные танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
10. Звягин Д.Е. Прибалтийские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2003.

Для учащихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии, 2000
2. Костровицкая В. «100 уроков классического танца», 2007
3. Богаткова Л. Хоровод друзей.– М: Детиздат,