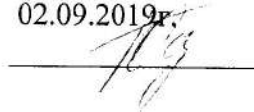


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5» города Когалыма
(МАОУ «Средняя школа № 5»)

«Рассмотрено и принято»
на педагогическом
совете МАОУ «Средняя школа
№5» г.Когалыма
03.06.2019 № 20

«Согласовано»
Зам директора по УВР
Сокол Ю.С.
02.09.2019г.



Утверждено
Приказом директора
МАОУ «Средняя школа №5»
г.Когалыма
от «31» августа 2019г.
№826

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Магия лоскутка»**

Возраст учащихся: 11-13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Середюк Г.В., педагог дополнительного образования

Когалым, 2019г.

Пояснительная записка.

В современных условиях очень важно подготовить подрастающее поколение к самостоятельной жизни, связанной в дальнейшем с трудовой деятельностью, наполненным творчеством, инициативой, созданием надежного механизма социально-экономического развития. Уроки технологии помогают в этом становлении человека, но все задачи решить не могут, большую роль в воспитании разносторонней личности оказывает дополнительное образование.

Направленность программы – художественная.

Актуальность, педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени их создателя. Созданы условия для самореализации, самоопределения, самовыражения личности обучающихся.

Новизной данной программы является использование в обучении школьников информационных и коммуникационных технологий, позволяющих расширить кругозор обучающихся за счёт обращения к различным источникам информации, в том числе сети Интернет.

Отличительная особенность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

Заниматься дети могут один год, и дольше, т.к. учитель работая индивидуально с каждым ребенком, имеет возможность давать задание и совершенствовать мастерство от более простых изделий до очень сложных.

Данная программа кружка «Магия лоскутка» призвана помочь учащимся в процессе самоопределения и самореализации личности. Программа рассчитана на курс обучения – один год, для учащихся 5-6 кл. – включает в себя объем обязательных знаний, умений и навыков обеспечивающих успех на начальных ступенях творческой деятельности.

Кружок «Магия лоскутка» представляет собой творческий коллектив единомышленников, объединенный едиными целями и задачами. Мы работаем в

образовательной области «Технология», учащиеся в группу набираются свободно, существует костяк в коллективе, из числа тех детей, которые ходят на занятия постоянно. Коллектив дружный, сплоченный, ребята целеустремленные, знающие каких результатов хотят достичь.

Режим занятий:

в неделю -3 часа, два занятия по 1,5 ч. в год -105 часов.

Формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок лучших работ учащихся:
 - в классе;
 - в школе;
- Участие в ежегодной городской выставке детского прикладного и технического творчества.
- Участие в региональных выставках.
- Участие в дистанционных выставках различного уровня в сети Интернет.

Методы обучения:

На занятиях, как правило, используются в сочетании различные методы обучения – словесные, наглядные, практические. К словесным относятся: рассказ, рассуждение, объяснение. Наглядные – это практическая демонстрация приемов и методов обработки изделия, по принципу: «Делай как я». Практические – это самостоятельное выполнение графических, ручных, утюжительных работ под контролем преподавателя. Нужно учитывать тот фактор, что учащиеся работают над разными изделиями, зачастую различной сложности, а преподаватель работает с каждым человеком индивидуально, поэтому не целесообразно проводить занятия с большой группой. С правилами безопасности труда учащиеся знакомятся на первом вводном занятии и систематически проводятся периодические инструктажи.

Для лучшего усвоения материала и наглядности используются раздаточные материалы, образцы-эталоны, плакаты и т.д. Дидактические материалы, методические разработки, конспекты открытых занятий, исследовательская деятельность.

Процесс изготовления любого изделия начинается с выполнения эскизов, зарисовок лучших образцов, составление вариантов композиций. Здесь же учащиеся знакомятся с экономическими требованиями: рациональным расходом материалов утилизацией отходов.

Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор учащихся, но и помогает каждому обучаемому раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал, свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии.

Программа дает возможность осуществить высокий эстетический уровень образования без понижения технико-технологического уровня. При изготовлении изделий, наряду с технологическими требованиями, уделяется большое внимание требованиям эстетическим, экологическим и эргономическим.

Основная часть учебного времени (не менее 70%) отводится на практическую деятельность – овладение общетрудовыми умениями и навыками.

Возможные критерии оценки:

- Конструктивные критерии:
 - а) прочность, надежность;
 - б) удобство использования;
 - в) соответствие конструкции назначению изделия.
- Технологические критерии:
 - а) стандартность технологии;
 - б) необходимое оборудование;
 - в) сложность и объем выполненных работ;
 - г) оригинальность применения и сочетания материалов, расход материалов.
- Эстетические критерии:
 - а) оригинальность;
 - б) цветовое решение;
 - в) стиль;
 - г) использование традиций национальной художественной культуры.
- Экономические критерии:
 - а) потребность в данном изделии;
 - б) себестоимость изделия;
 - в) возможность использования отходов производства.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими достижениями, чертами своей личности.

По окончании всего курса обучения учащиеся приобретают знания и умения, которые позволяют в дальнейшем самостоятельно производить раскрой и пошив швейных изделий. Даже, если курс пройден не полностью, полученные знания стимулируют развитие практических интересов, дают новый смысл учебе и самообразованию.

Цели и задачи программы:

Кружок «Магия лоскутка» был создан для того, чтобы объединить творчески – активных учащихся в один коллектив, для того чтобы воспитывать эстетический вкус и развивать эстетическую культуру подрастающего поколения, посредством технического и художественного творчества. Художественно-эстетическое направление.

Целью занятий является приобретение следующих знаний: эстетических, технологических, технических, профессиональных, приобщение к мировым культурным ценностям, формирование у учащихся качеств творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, формирование своего творческого «я».

Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования

На занятиях у обучающихся реализуются следующие УУД:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- в результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Формы проведения занятий

мастер-класс,
игра сюжетно-ролевая,

посиделки,
ярмарка,
представление,
открытое занятие,
экскурсия,
выставка,
творческий отчет.

Учебно - тематический план.

Тема занятий	Количество часов		
	Теория	Практика	Итого
1.Инструктаж по ТБ.	0.5	0,5	1
2.Исходные данные для изготовления изделий из лоскутов.	2	3	5
3.Инструменты, материалы, оборудование для лоскутной пластики.	1	5	6
4. Подготовка материалов к работе.	1	4	5
5. Шаблоны для раскроя элементов орнамента.	1	4	5
6.Технология соединения деталей лоскутном шитье.	2	10	12
7.Использование растров ткани. Мозаика из полос.	1	7	8
8.Технология изготовления изделий в технике пэчворка.	2	10	12
9. Техника – квилтинг.	2	10	12
10.Реализация творческих работ.	4	31	35
11.Окончательная отделка изделий, подготовка изделий к выставке.	1	3	4
	17,5	87,5	105
ИТОГО:	105 ч.		

Содержание курса.

1. Инструктаж по технике безопасности:

Познакомить учащихся с безопасными методами работы вручную, на швейном оборудовании и при влажно – тепловой обработке изделия. Провести вводный инструктаж, первичный инструктаж и планоно проводить периодические инструктажи.

2. Исходные данные для изготовления изделий из лоскутов:

Ознакомить учащихся с историей лоскутного шитья, какие изделия, предметы обихода можно выполнить в технике лоскутной пластики. Как нужно подготовить эскиз изделия.

3. Инструменты, материалы, оборудование для лоскутной пластики.

Для работы им понадобится следующие инструменты: иглы, сантиметровая лента, линейка, ножницы. К материалам относятся: нитки, ткани, клеевая прокладка. К оборудованию относятся: утюг – для утюжительных работ, швейная машина – для машинных работ.

4. Подготовка материалов к работе:

Подготовка рабочего места, подготовка ткани к работе, подбор тканей по цвету, фактуре, рисунку.

5. Шаблоны для раскроя элементов орнамента:

Выполнение шаблонов из картона согласно своего эскиза. Шаблоны выполняются с припуском на обработку.

6. Технология соединения деталей в лоскутном шитье:

Выполнение раскладки деталей на изнаночной стороне ткани. Соблюдение долевой нити. Раскрой детали. Сметывание и стачивание деталей края, согласно эскиза, ВТО каждого шва.

7. Использование растров ткани. Мозаика из полос:

Ознакомить учащихся с растром, какой материал может служить растровой тканью, последовательность соединения полос. Сформировать навыки по технологии мозаики из полос и научить выполнять мозаики из полос.

8. Технология изготовления изделий в технике пэчворка:

Дать представление о технике лоскутного шитья (пэчворке), модных тенденциях. Понятие об орнаменте, симметрии и асимметрии в композиции. Последовательность изготовления лоскутного полотна.

9. Техника – квилтинг:

Знакомство с техникой квилтинга – изготовление стеганных одеял. Познакомить с различными способами стежки: по контуру рисунка, по шаблонам, свободная стежка и т.д. Последовательность изготовления квилта.

10. Реализация творческих работ: Познакомить с различными техниками лоскутного шитья, кроме уже изученных ранее, а именно: техникой «треугольники»; техникой «подушечки». Использование аппликации в лоскутной пластике, объемной аппликации, смешение разных стилей и т.д.

Закрепить полученные знания в области лоскутной пластики на примере выполнения индивидуального изделия. Преподаватель контролирует правильность выполнения работы, соблюдение технологической последовательности, правильные приемы труда и правила техники безопасности.

11. Окончательная отделка изделия, подготовка изделия к выставке.

Окончательная влажно – тепловая обработка изделия, пришивание фурнитуры, петель и.д. Чистка изделия от производственного мусора, ниток и т.д

Методическое обеспечение программы.

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи содержания учебного материала, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные методы и приемы обучения.

Методы обучения:

На занятиях, как правило, используются в сочетании различные методы обучения – словесные, наглядные, практические. К словесным относятся: рассказ, рассуждение, объяснение. Наглядные – это практическая демонстрация приемов и методов обработки изделия, по принципу: «Делай как я». Практические – это самостоятельное выполнение графических, ручных, утюжительных работ под контролем преподавателя. Нужно учитывать тот фактор, что учащиеся работают над разными изделиями, зачастую различной сложности, а преподаватель работает с каждым человеком индивидуально, поэтому не целесообразно проводить занятия с большой группой. С правилами безопасности труда учащиеся знакомятся на первом вводном занятии и систематически проводятся периодические инструктажи.

Для лучшего усвоения материала и наглядности используются раздаточные материалы, образцы-эталоны, плакаты и т.д. Дидактические материалы, методические разработки, конспекты открытых занятий, исследовательская деятельность.

Формы обучения:

В течение года обучающиеся посещают теоретические и практические занятия, слушают лекции, посещают выставки и т.д., где являются не только зрителями и слушателями, но и активными участниками. Но специфика данного предмета такова, что кульминацией работы обучающихся являются конкурсы, выставки, показы моделей. Из этого следует, что основной формой проведения занятий является практическая работа.

Нормативное обеспечение образовательного процесса:

- стандарт основного общего образования по технологии, примерные программы, авторские программы;
- календарно – тематическое планирование;
- критерии оценивания практических работ, устных ответов, письменных работ: тесты, контрольные работы;
- программы кружков.

Библиотечный фонд кабинета:

- наличие комплекта учебников по технологии (5-9 кл.);

- научно-популярная и техническая литература по темам учебной программы;
- справочные пособия по разделам и темам программы;
- методические пособия для учителя (рекомендации к проведению уроков);
- методические рекомендации по оборудованию кабинетов и мастерских;

Оснащение кабинета методическими и дидактическими материалами, обеспечивающими осуществление индивидуального и дифференцированного подхода в обучении:

- методические разработки (из опыта работы учителя);
- материалы для внеклассной работы (проведение школьных олимпиад);
- материалы для внеклассной работы (внеклассные мероприятия, в том числе при проведении предметных недель);
- методические разработки для проведения предметных кружков;
- раздаточные контрольные задания по темам всех разделов.
- методические разработки для всего творческого объединения «Грация»;
- материалы для углубленных занятий.

Для реализации учебного процесса у нас в школе есть все необходимое:

Организация рабочего места учителя:

- стол учителя;
- магнитная доска;
- манекен учебный;
- демонстрационный стол.

Организация рабочих мест учащихся:

- швейные машины;
- стол рабочий универсальный;
- комплект инструментов и приспособлений для ручных швейных работ: ножницы, игла, булавки, мел, наперсток, сантиметровая лента, линейка закройщика;
- комплект инструментов и приспособлений для вышивания: пяльцы, иглы;
- набор шаблонов для лоскутной пластики.

Организация рабочих мест коллективного пользования:

- комплект оборудования и приспособлений для влажно – тепловой обработки: гладильная доска, утюг, проутюжильник;
- Краеобметочная машина – оверлок.

Литература.

Для педагога:

1. Барылкина Л.П. Технология. Конспекты уроков, элективные курсы. 5 за знания, М., 2006 г.
2. Ерзенкова Н.В., Ефрименко Р.М. Обновление одежды. Полымя, Мн., 1988г.
3. Иванченко А.С. Технология швейного производства. Мн., 1973 г.
4. Каминская Н.М. история костюма, М., 1970 г.
5. Коблякова Е.Б., Савостицкий А.В., Основы конструирования одежды. Легкая индустрия, М., 1988 г.
6. Коси Л. Лоскутное шитье. 300 новых узоров/ Издательство «Мир книги», М., 2007 г.
7. Максимова М.В. Кузьмина М.А., Лоскутики, Экмо-Пресс, М., 1988 г.
8. Нерсесов Я.Н. Я познаю мир: Детская энциклопедия. История моды. Издательство АСТ, 1998 г.
9. Рольф К. Пэчворк. АРТ-Родник. М., 2004 г.
10. Сакулин Б.С., Амирова Э.К. Конструирование мужской и женской одежды. Академия, 1999 г.
11. Чижикова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды. Просвещение, М., 1990 г.
12. Яблонская Т.И. Домашнее ателье. Довира, К., 1993 г.
13. Журналы мод: Бурда. 2012-2018 гг.

Для учащихся:

1. Симоненко В.Д. Технология Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательной школы. Издательский центр Вентана – Граф, 2015 г.
2. Симоненко В.Д. Технология Учебник для учащихся 6 класса общеобразовательной школы. Издательский центр Вентана – Граф, 2016 г.
3. Симоненко В.Д. Технология Учебник для учащихся 7 класса общеобразовательной школы. Издательский центр Вентана – Граф, 2017 г.
4. Симоненко В.Д. Технология Учебник для учащихся 8 класса общеобразовательной школы. Издательский центр Вентана – Граф, 2018 г.
5. Сеница Н.В. Технология. Технология ведения дома: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ Н.В. Сеница, В.Д. Симоненко. – 2015.
6. Журналы мод: Бурда. 2012-2018 гг.

Ресурсы: <http://festival.1september.ru/articles/502747/>

<http://loskutnik.ru/>

http://loskutnik.ru/article/view/loskutnye_prihvatki.html

<http://tehnologia.59442s003.edusite.ru/p54aa1.html>