

Приложение к ООП НОО (ФГОС)

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5» города Когалыма
(МАОУ «Средняя школа № 5»)

«РАССМОТРЕНО» на заседании методического совета Протокол от 31.08.2020г.№6	«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УВР <i>О.В.Петрова</i> О.В.Петрова от <u>31.08</u> 2020г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАОУ «Средняя школа №5» <i>Н.И.Заремский</i> Н.И.Заремский от <u>31.08</u> 2020г.
---	--	--



**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Ритмика»
для учащихся с задержкой психического развития
1 – 4 классов
2020-2021 учебный год**

Когалым, 2020г.

1. Пояснительная записка

Данная адаптированная рабочая образовательная программа по ритмике составлена на основе документов:

- Примерная рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.1, 7.2).
- Примерная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1, 7.2).

Сущность специфических для варианта 7.1, 7.2 образовательных потребностей в приложении к данному коррекционному курсу раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении коррекционного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

С давних пор музыка используется как лечебный фактор. Восприятие специально подобранной музыки не требует предварительной подготовки и доступно всем детям. Музыкально-ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще, активизируют мышление. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т.е. социализируют ребенка.

Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности. Музыкально-ритмические занятия имеют большое значение для детей с задержкой психического развития. Это связано с тем, что характерные для них особенности нервно-психического склада, эмоционально-волевая и личностная незрелость, своеобразие деятельности и поведения, особенности двигательной и психической сферы, хорошо поддаются коррекции специфическими средствами воздействия на ребенка, свойственными ритмике.

У большинства детей с ЗПР наблюдаются следующие двигательные нарушения:

- нарушение координации движений;
- скованность при выполнении движений и упражнений;
- отсутствие плавности движений;
- недостаточная ритмичность, трудность формирования двигательного автоматизма, двигательные персеверации.

Проблемы двигательной сферы у детей с ЗПР часто связаны не с нарушением опорно-двигательного аппарата, а с недоразвитием высших психических функций (ВПФ). У этих детей ослаблено формирование межанализаторных связей, снижено внимание, память, восприятие, мыслительное и речевое развитие. Недостатки формирования ВПФ тесно связаны с развитием общей, ручной и артикуляционной моторики ребенка.

На занятиях ритмики средствами музыки и специальных двигательных и психологических упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения.

Адаптированная программа по коррекционному курсу «Ритмика» разработана для обучающихся ЗПР (вариант 7.1, 7.2).

Данная программа направлена на коррекцию особенностей нервно-психического склада, своеобразия поведения и личностной реакции, а также эмоционально-волевой незрелости у детей с ЗПР.

Целью программы является создание условий для личностного развития обучающихся с ЗПР и коррекции отклонений в психическом и физическом развитии обучающихся с ЗПР, посредством воздействия специфическими средствами, свойственными ритмике

Задачи программы:

- овладение разнообразными формами движения (ходьба, бег, прыжки, поскоки, гимнастические и танцевальные упражнения, упражнения с звучащими инструментами (дудки, погремушки и т.д.)
- развитие умения воспринимать на слух, различать и понимать специфические средства музыкального «языка» (динамика, темп и т. Д.);
- развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти;
- развитие умственной деятельности, творческого воображения, памяти, формирование произвольного внимания, пространственной ориентировки и координации, улучшение осанки;
- развитие умения совместной коллективной деятельности;
- воспитание самоорганизации и самодисциплины;
- приобщение детей к музыке, совершенствование музыкально-эстетических чувств.

2.Общая характеристика программы

Учитывая, что занятия ритмикой являются частью образовательной и коррекционно-развивающей работы с обучающимися с ЗПР, можно выделить четыре **основных направления работы** с детьми, реализуемые на занятиях ритмики: оздоровительное; образовательное; воспитательное; коррекционно-развивающее.

Занятия ритмикой способствуют укреплению у детей мышечного корсета, у детей формируются правильное дыхание, развиваются моторные функции, воспитывается правильная осанка, походка, грация движений, что способствует в целом оздоровлению всего детского организма.

Таким образом, на первый план выходит необходимость первоначальной коррекции двигательной сферы детей с ЗПР на занятиях коррекционной ритмикой.

С помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка. Музыкально – ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т.е. социализируют ребенка. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность.

Занятия ритмикой тесно связаны с обучением на занятиях физкультурой и музыкой. При этом формирование и отработка основных двигательных навыков, как и овладение основными музыкальными понятиями и умениями, осуществляются на занятиях физкультурой и музыкой. На занятиях ритмики происходит дальнейшее практическое освоение понятий, умений и навыков в специфической форме музыкально-ритмической деятельности. Коррекционно-развивающие занятия ритмикой являются эффективной и адекватной формой проведения занятия при работе с детьми с ЗПР, построенного на сочетании музыки, движения и слова. Ритмика является одной из своеобразных форм активной терапии (с элементами кинезотерапии) средствами специально подобранных методов и методик, направленных на преодоление недостатков психомоторной, двигательной, познавательной и эмоционально-волевой сферы детей с ЗПР средствами музыкально-ритмической деятельности и психоразвивающих упражнений, построенных на сочетании движений, музыки и слова.

Включенные в занятие игры имеют особое значение. Это связано с тем, что игра является основной формой деятельности школьников. Они способствуют развитию произвольности движений и поведения, развитию мышления, личностных качеств детей. Соревновательный характер подвижной игры активизирует личностные, и познавательные качества ребёнка. Вызывает стремление осознать правила игры, даёт возможность почувствовать свое место в команде, свою роль в общей игре. Чтобы ребенку быть успешным в игре среди детей, ему

необходимо вовремя включиться в деятельность, правильно выполнять движения и действия. Таким образом, предъявление на занятия ритмикой заданий в игровой форме и проведение игр позволяет повысить эффективность коррекционно-развивающего воздействия, а при работе с детьми с ЗПР, иногда это и единственный способ решить на занятии все поставленные задачи. Следует также отметить, что игры создают благоприятные условия для развития творческого воображения.

Данная программа для обучающихся 1-4 классов разработана на основе программы «Ритмика», автор Н.А. Цыпина, для общеобразовательных учреждений: коррекционно-развивающее обучение (начальные классы).

3. Место коррекционного курса в учебном плане:

В учебном плане предмету «Ритмика» для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1, 7.2) отводится 2 часа в неделю из часов внеурочной деятельности. Программа рассчитана на 66 учебных часа в год для 1 класса и 1 дополнительного класса, 78 учебных часа в год для 2-4 классов.

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Программа по курсу «Ритмика» направлена на усвоение универсальных жизненно важных двигательных действий, на познание окружающего мира. Материал программы направлен на реализацию приоритетных задач образования — формирование всестороннего гармоничного развития личности при образовательной, оздоровительной и воспитательной направленности; на реализацию творческих способностей обучающихся, их физическое совершенствование, а также развитие основных двигательных (физических) жизненно важных качеств — гибкости, ловкости, быстроты движений, мышечной силы и выносливости. Программа позволяет сформировать у школьников обоснованное отношение к окружающему миру, с опорой на предметные, метапредметные результаты и личностные требования.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса

Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах сохранения и укрепления личного и общественного здоровья;
- проявление позитивных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях риска нарушения здоровья в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми;
- проявление дисциплинированности и упорства в образовательной деятельности для достижения значимых личных результатов при условии сохранения и укреплении личного здоровья.
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

Метапредметные результаты:

- обеспечение защиты и сохранения личного здоровья во всех его проявлениях позитивными средствами, соответствующими индивидуальным и типологически возрастным особенностям;
- планирование и организация самостоятельной деятельности (учебной и досуговой) с учетом индивидуальных возможностей и требования сохранения и совершенствования индивидуального здоровья во всех его проявлениях;
- управление своим эмоциональным состоянием при общении со сверстниками и взрослыми с целью сохранения эмоционального благополучия.
- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- двигаться в соответствии с характером, темпом и динамикой музыки, отличать начало и конец звучания музыкального произведения;
- ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать по кругу, между предметами, воспроизводить несложный ритм и простые движения с предметами, выполнять игровые и плясовые движения, согласовывая движения рук с движениями ног и туловища;
- выполнять дыхательные упражнения;
- использовать на уроках ритмики умения, полученные на занятиях по музыке и физической культуре;
- уметь себя самопрезентовать в выступлениях перед зрителями.

6. Содержание коррекционного курса ритмика

Основные направления работы по ритмике:

восприятие музыки (в исполнении педагога и аудиозаписи): определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; различение и опознавание на слух музыки двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки;

упражнения на ориентировку в пространстве: простейшие построения и перестроения (в одну и две линии, в колонну, в цепочку, в одну и две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в классе, различные положения в парах и т. д.); ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага; повороты;

ритмико-гимнастические упражнения: общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц;

упражнения с детскими музыкальными инструментами: игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);

игры под музыку: музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально-двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования (кто скорее, кто лучше, кто более и т.д.), игры по ориентировке в пространстве;

танцевальные упражнения: выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев;

декламация песен под музыку: выразительная декламация песен под музыкальное сопровождение и управление педагога, воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

Коррекционный курс «Ритмика» содержит следующие разделы:

1. Основы музыкальной грамоты.
2. Общеразвивающие и ритмико-гимнастические упражнения.
3. Танцы и танцевальные движения.
4. Музыкально-образные игры и упражнения.

Необходимо учитывать, что в ритмике принят концентрический метод работы, т.е. данные разделы изучаются не последовательно, а комплексно. Каждый урок включает в себя материал из разных разделов: ритмическую разминку, элементы музыкальной грамоты, освоение различных танцевальных движений и танцев, музыкальные игры и образные упражнения.

Раздел «Основы музыкальной грамоты» включает в себя знакомство с основами музыкальной грамоты, необходимыми для развития музыкального восприятия, формирования осознанного отношения к музыке и понимания законов построения музыкального произведения. Через движение, музыкально-ритмические упражнения и игры закрепляются основные понятия:

характер музыки, средства музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм), строение музыкального произведения (вступление, части, фразы, затакт), метроритм. Дети учатся передавать в движении общий характер музыки и ее настроение. В процессе знакомства с разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями в ходе сопровождения танцевальных упражнений и танцев происходит обогащение слушательского опыта и музыкального кругозора учащихся, развивается и закрепляется интерес к музыке различных направлений и стилей.

Раздел «Общеразвивающие и ритмико-гимнастические упражнения» включает в себя комплекс упражнений и элементов, формирующих и развивающих у детей мышечное чувство, равновесие, правильную осанку, гибкость, ориентировку в пространстве, координацию и культуру движения. Это способствует подготовке моторно-двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных движений и комбинаций.

Раздел «Танцы и танцевальные движения» предусматривает знакомство учащихся с разнообразием хореографического искусства, музыкой и лексикой разных национальностей, основными средствами танцевальной выразительности (мимика, пластика, жест), способствует развитию координации движений, танцевальности и выразительности исполнения, формированию художественного вкуса, учит культуре поведения и общения. Большое место в танцевальном репертуаре отводится игровому образному танцу, который позволяет детям танцевать для собственного удовольствия, раскрывать собственную душу и эмоционально знакомиться с культурой своего народа.

В раздел «Музыкально-образные игры и упражнения» входят разнообразные упражнения, включающие движения подражательного характера либо раскрывающие содержание музыкальной пьесы или песни. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа. Музыкальные игры применяются для закрепления полученных знаний, навыков, дают возможность развивать и углублять творческие способности детей, учат их создавать музыкально-двигательные образы, развивают быстроту мышечной реакции, ориентировку в пространстве, психические процессы (внимание, память, мышление), преодолевают скованность, воспитывают у детей дисциплинированность, волю, чувство коллективизма.

7.Календарно-тематическое планирование
1-2 КЛАСС

№ п/п	Программное содержание	Коррекционная работа	Дата проведения
1.	Вводный инструктаж по ТБ. Повторение основных положений и понятий. I позиция ног. Поклон. Комплекс ОРУ. Упражнение на дыхание. Игра «Дракон кусает свой хвост».	Развитие координации движений, двигательных навыков, коррекция осанки, снятие напряженности, невротических состояний.	2
	Разновидности шага. Перестроение на середину по два. Поклон. Упражнение для корпуса. Игра «Огуречик». Самомассаж «Суп».	Развитие координации движения, чувства ритма, пространственной ориентировки, самоконтроля. Формирование правильной осанки.	2
	Комплекс ОРУ. Слушание. Движения танца «Поезд». Упражнение «Падают листья».	Развитие слухового восприятия, двигательных навыков, координации движения, способности к импровизации.	2
	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Движения танца «Поезд». Игра «Флажок». Упражнение на дыхание «Вдох-выдох».	Преодоление гиперактивности, развитие самоконтроля, чувства ритма, координации движения.	2
	Бег на п/п. Упражнение «Бабочка». Первая часть танца «Поезд». Игра «Будь внимателен!».	Стимулирование внимания, развитие моторно-слуховой памяти.	2
	Вторая часть танца «Поезд». Упражнение «На бабушкином дворе». Упражнение «Угадай словечко».	Активизация творческого воображения, развитие чувства ритма, слухового восприятия.	2
2.	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Слушание. Пауза. Хлопки с паузой. Упражнение «Послушай и выполни». Игра «Слушай хлопки».	Развитие координации движения, музыкально-слухового восприятия, активного внимания.	2
3.	VI позиция ног. Шаг подскока. Музыкальные жанры. Игра «У!-А?».	Развитие музыкально-слухового восприятия, двигательных навыков, произвольного внимания.	2
4.	I фигура танца «Весело у нас». Строевание музыкального произведения. «Упражнение с прыгалками».	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия, координации движений.	2
5.	II фигура танца «Весело у нас». Упражнение «Раздумье». Игра «Беги скорей!».	Развитие творческого воображения, коммуникативных навыков, внимания, быстроты реакции.	2
6.	Танцевальная композиция «Весело у нас». Характер музыки. Прием свободного дирижирования. Упражнение «Огонь-лед». Игра «Пчелки».	Развитие музыкально-слухового восприятия, двигательной памяти, самоконтроля, мышечного чувства.	2
7.	Фигурные построения: змейка, улитка. Упражнение «Улитка». Отработка	Развитие пространственной ориентировки, чувства ритма, снятие	2

	танца «Весело у нас.	эмоционального напряжения.	
8.	Музыкально-двигательные образы. Упражнение «Волшебный мешок»	Развитие музыкально-слухового восприятия, творческого воображения.	2
9.	Совершенствование исполнения танца «Весело у нас». Игра «Дирижер-оркестр».	Развитие двигательной памяти, чувства ритма, быстроты реакции, самоконтроля.	2
10.	Слушание. Движения танца «Детская полька». Упражнение на дыхание. Упражнение «Строители».	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия, двигательных навыков, фантазии.	2
11.	Движения танца «Детская полька». Игра «Скучно, скучно так сидеть».	Развитие двигательных навыков, тренировка самоорганизации, выдержки.	2
12.	Движения танца «Детская полька». Упражнение «Магазин игрушек».	Активизация творческого воображения, развитие коммуникативных навыков.	2
13.	I фигура танца «Детская полька». Стаккато-легато в музыке. «Упражнение с хлопками». Упражнение «Цветочек».	Развитие музыкально-слухового восприятия.	2
14.	Боковой галоп с тройным притопом. II фигура танца «Детская полька». Упражнение «Нос-ухо-нос».	Развитие произвольного внимания, сосредоточенности, двигательных навыков.	2
15.	Танцевальная композиция «Детская полька». Игра «Успей передать!».	Развитие выдержки, быстроты реакции.	2
16.	Совершенствование исполнения танца «Детская полька». Ритмическая тренировка.	Развитие двигательной памяти, чувства ритма.	2
17.	Повторный инструктаж по ТБ. Комплекс ОРУ. Слушание. III позиция ног. Переменный шаг. Упражнение на дыхание. Игра «У!-А?»	Развитие музыкально-слухового восприятия, координации движений, быстроты реакции, внимания, коррекция осанки.	2
18.	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Шаги с остановкой. Игра «Слушай бубен!».	Развитие слухового внимания, преодоление двигательного автоматизма.	2
19.	Шаги с тройным притопом. Игра «Буратино танцует!».	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия, быстроты реакции, способности к импровизации.	2
20.	I фигура танца «Русская пляска». Упражнение «Огонь-лед».	Развитие мышечных ощущений, двигательных навыков.	2
21.	II фигура танца «Русская пляска». Упражнение «Снеговик».	Развитие творческих способностей.	2
22.	Фигурное построение «воротца». Игра «Теремок».	Развитие моторно-слухового внимания, синхронизация речи и движения.	2
23.	III фигура танца «Русская пляска». Игра «Слушай хлопки».	Развитие активного внимания, двигательной памяти.	2
24.	IV фигура танца «Русская пляска». Упражнение «Марш с сигналами».	Преодоление двигательного автоматизма.	2
25.	Танцевальная композиция «Русская	Развитие двигательной памяти,	2

	пляска». «Упражнение с прыгалками».	чувства ритма, музыкально-слухового восприятия.	
26.	Совершенствование исполнения Танца «Русская пляска». Игра «Трансформеры».	Развитие устойчивости и концентрации внимания, удерживание заданной программы в условиях коллективных действий.	2
27.	Слушание. Музыкально-ритмическая тренировка. Движения «Парного танца». Упражнение на дыхание. Игра «Успей передать».	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия, быстроты реакции..	2
28.	Движения «Парного танца». Игра «Скучно, скучно так сидеть».	Тренировка самоорганизации, выдержки.	2
29.	I фигура «Парного танца». Игра «Усни-трава».	Развитие внимания, творческого воображения, быстроты реакции.	2
30.	Движения «Парного танца». Этюд «В цирке!».	Развитие образно-игровых движений, двигательных способностей, координации.	2
31.	II фигура «Парного танца». Игра «Мышеловка».	Развитие выдержки, внимания, быстроты реакции.	2
32.	Танцевальная композиция «Парный танец». Упражнение «Без пары».	Развитие двигательной памяти, внимания, быстроты реакции, коммуникативных навыков.	2
33.	Пластическое интонирование. Игра «Птичья стайка».	Развитие творческого воображения, внимания, самоконтроля, выработка равновесия.	2
34.	«Чистописание».	Повторение, закрепление, совершенствование исполнения разученного материала.	2

Календарно-тематическое планирование
3-4 КЛАСС

№ п/п	Программное содержание	Коррекционная работа	Дата проведения
1.	Вводный инструктаж по ТБ. Повторение основных положений и понятий. Комплекс ОРУ. Слушание. Движения танца «Кадриль». Упражнение на дыхание. Игра «Запрещенное движение».	Развитие музыкально-слухового восприятия, координации движений, произвольного внимания, коррекция осанки.	2
2.	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Движения танца «Кадриль». Упражнение «Предмет по кругу».	Развитие координации движения, творческого воображения, двигательных навыков.	2
3.	Движения танца «Кадриль». Самомассаж. Игра «Руки-ноги».	Развитие моторно-слуховой памяти, собранности, внимания.	2
4.	I фигура танца «Кадриль». Трех- и четырехдольные размеры (примеры, сравнительные характеристики).	Музыкально-слуховая тренировка, развитие двигательных навыков.	2
5.	Выход танца Кадриль». Игра «Сантики-фантики-лимпопо».	Развитие наблюдательности, произвольного внимания.	2
6.	II фигура танца «Кадриль». Игра «Четыре стихии».	Развитие внимания, связанного с координацией слухового и двигательного анализаторов.	2
7.	Танцевальная композиция «Кадриль». Упражнение «Ритм по кругу».	Развитие чувства ритма, слуховой и двигательной памяти.	2
8.	Отработка танцевальной композиции «Кадриль». Инсценирование.	Развитие двигательной памяти, способности к импровизации.	2
9.	Совершенствование исполнения танца «Кадриль». Игра «Запомни мелодию».	Развитие памяти, быстроты реакции.	2
10.	Слушание. М/р 3/4. Вальсовая дорожка. Игра «Противоположные движения». Упражнение на дыхание.	Развитие музыкально-слухового восприятия, двигательных навыков, внимания, преодоление двигательного автоматизма.	2
11.	Вальсовый поворот. Самомассаж. Упражнение «Четвертый лишний».	Развитие координации движений, мышления.	2
12.	Балансе вперед-назад, сочетание с вальсовым поворотом. Стаккато-легато в музыке (передача различными формами движения). Упражнение «Предмет по кругу».	Развитие музыкально-слухового восприятия, стимулирование творческого воображения..	2
13.	Балансе в сторону, сочетание с поворотом вальса. Игра «Японская машинка».	Развитие внимания, памяти, чувства ритма.	2
14.	Выход и I фигура танца «Школьный вальс». Упражнение на равновесие.	Развитие вестибулярного аппарата, апломба.	2
15.	II фигура танца «Школьный вальс». Танцевальная композиция «Школьный	Развитие творческого воображения.	2

	вальс». Упражнение «Крокодил».		
16.	Совершенствование исполнения танца «Школьный вальс». Игра «Танец пяти движений».	Развитие двигательной памяти, музыкально-слухового восприятия.	2
17.	Повторный инструктаж по ТБ. Комплекс ОРУ. Слушание. Движения танца «Полька-кантри». Упражнение на дыхание. Игра «Японская машинка».	Развитие музыкально-слухового восприятия, координации движений, внимания, коррекция осанки.	2
18.	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Движения танца «Полька-кантри». Упражнение «Двухголосный канон».	Развитие внимания, двигательной памяти.	2
19.	Движения танца «Полька-кантри». Самомассаж. Упражнение «Стоп, хоп, раз».	Развитие внимания (переключение и распределение), преодоление двигательного автоматизма.	2
20.	Движения танца «Полька-кантри». Этюды на «голоса».	Развитие двигательных навыков, творческого воображения.	2
21.	Выход танца «Полька-кантри». «Ритмическая эстафета».	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия.	2
22.	I фигура танца «Полька-кантри». Игра «Тропинка».	Развитие слухового внимания, коммуникативных навыков..	2
23.	II фигура танца «Полька-кантри». Упражнение «Угадай мелодию».	Развитие двигательных навыков, активного слушания.	2
24.	III фигура танца «Полька-кантри». Игра «Хлопни в ладоши!».	Развитие произвольного внимания, коммуникативных навыков.	2
25.	Танцевальная композиция «Полька-кантри». Упражнение «Скалка под ногами».	Развитие двигательной памяти, слухового восприятия, ловкости, быстроты реакции.	2
26.	Совершенствование исполнения танца «Полька-кантри». Игра «Запомни мелодию».	Развитие двигательной памяти, музыкально-слухового восприятия.	2
27.	Слушание. Движения танца «Полкис». Упражнение «Зеваки».	Развитие координации движений, музыкально-слухового восприятия, внимания.	2
28.	Движения танца «Полкис». Самомассаж. Игра «Ладушки».	Развитие координации движений, внимания, быстроты реакции.	2
29.	Движения танца «Полкис». Ритмическая тренировка в парах «Повтори за мной». Упражнение «Запомни мелодию».	Развитие чувства ритма, коммуникативных навыков, внимания.	2
30.	I часть танца «Полкис». Динамика в музыке (прием свободного дирижирования).	Развитие музыкально-слухового восприятия, двигательных навыков.	2
31.	II часть танца «Полкис». Этюд «Маски животных».	Развитие способности к импровизации.	2
32.	III часть танца «Полкис». Упражнение «Музыкальная змейка».	Развитие слухового восприятия, внимания, быстроты реакции.	2
33.	Танцевальная композиция «Полкис». Танцевальная композиция «Полкис». Упражнение «Передай скакалку».	Развитие двигательной памяти, наблюдательности, коммуникативных навыков.	2
34.	«Чистописание».	Повторение, закрепление, совершенствование исполнения разученного материала.	2

8. Описание материально-технического обеспечения:

Занятия проводятся в учебном кабинете «Хореография».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место педагога;
- станки;
- зеркала;
- оборудование для ОРУ: флажки, гимнастические палки, скакалки.
- элементарные музыкальные инструменты (погремушки, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки)

Технические средства обучения:

- звуковоспроизводящее оборудование
- компьютер
- видеооборудование

Литература:

1. Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. М., 1992.
2. Галанов А.С. Игры, которые лечат. М., 1998
3. Движения под музыку в детском саду / Под ред. Косицыной М.А.
4. Картушина М.Ю. Оздоровительные вечера досуга. М., 2005
5. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1 – Музыка, 2012
6. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1 – Музыка, 2012
7. Котышева Е.Н. «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями» - Речь, 2010
8. Марковская И.Ф. Задержка психического развития. М., 1993.
9. Музыка и движение в коррекционно-воспитательной работе в спец. детском саду для детей с нарушением интеллекта / Под. ред. Зарина А.П., Ложко Е.Л., СПб. 1994.
10. Программы для общеобразовательных учреждений: Коррекционно-развивающее обучение: Нач. классы / Сост. Л. А. Вохмянина. – М.: Дрофа, 2000.
11. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. -М., 1999.
12. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Проблемные дети: основы диагностической и коррекционной работы психолога. М., 2001.